



A.P.I.

ASSOCIATION OF PROFESSIONAL ITALIANISTS

ASSOCIAZIONE PROFESSORI D'ITALIANO

L'Associazione di Professori d'Italiano (API) e Italian Studies at the University of KwaZulu-Natal, Sud Africa, invitano proposte di interventi per il prossimo

XXII CONVEGNO INTERNAZIONALE API

26/27 settembre, 2013

Italian - School of Arts

College of Humanities

University of KwaZulu-Natal, South Africa (UKZN)

FINIS TERRAE/ FINIS MUNDI

L'apocalisse e la fine del mondo

Keynote speakers: **Cheikh Tidiane Gaye**

Michele Mari

Quando l'Agnello aprì il quarto sigillo, udì la voce del quarto essere vivente che diceva: <<Vieni>>. Ed ecco, mi apparve un cavallo verdastro . Colui che lo cavalcava si chiamava Morte e gli veniva dietro l'Inferno. Fu dato loro potere sopra la quarta parte della terra per sterminare con la spada, con la fame , con la peste e con le fiere della terra.

Apocalisse 6:7-8

Le chiavi di lettura per capire quale sia il messaggio di un'opera come l'Apocalisse sono molteplici e per secoli studiosi, affascinati da questo testo, hanno discusso il significato simbolico dei quattro cavalieri. L'apocalisse, concetto ambiguo e complesso che attraverso il tempo ha influenzato popoli, culture e religioni, costituisce una delle nozioni più controverse e difficili che sfida e rifiuta l'interpretazione. Nell'immaginario odierno la percezione dell'apocalisse si è sviluppata da visioni rivelatorie e mistiche fino all'attuale concetto di distruzioni catastrofiche. Un incremento di calamità sociali, psicologiche, politiche e ambientali proposte dai tempi odierni, fenomeni non poi così lontani dall'assenza d'ordine preannunciata dal quarto cavaliere, hanno creato lo stato di *angst* moderno e postmoderno.

Si accettano contributi anche di natura interdisciplinare relativi a qualsiasi periodo storico/contesto sociale o culturale che trattino di simboli e rappresentazioni dell'apocalisse e la fine del mondo e/o che riguardino il concetto dell'apocalisse nella narrativa, nella cultura e nell'uso della lingua italiana. Si invitano contributi nei seguenti ambiti disciplinari:

LETTERATURA, LINGUA ITALIANA, STUDI CULTURALI (inclusa la cultura popolare), CINEMA , MEDIA E TEATRO.

Parole chiavi: rivelazione, profezia, giudizio universale , caos, trasformazione, disintegrazione e rinascita, estinzione e disfunzione, identità e mancanza di identità, disorientamento spaziale e temporale.

Eventuali elaborati possono includere, ma non si limitano a,

- L'Apocalisse e il canone letterario
- Letteratura neogotica e neoir
- Osservazioni sulle tecniche letterarie postmoderne
- Questioni sulla lingua, sull'identità e sul suo significato
- Il Millenarismo attraverso i secoli – da Gioacchino da Fiore a Umberto Eco

Gli interventi, in italiano o inglese, sono limitati a 20 minuti.

Nel presentare la proposta di contributo (*abstract*) di circa 250 parole, si prega di includere le seguenti informazioni:

Titolo del contributo

Nome dell'autore

Istituzione

Indirizzo e-mail

Indirizzo e numero telefonico

Breve vita

Si prega di inoltrare le proposte **entro il 15 giugno 2013** a Lori Barausse a italianistica.sa@gmail.com Per altre richieste rivolgetevi a Federica Bellusci, Academic Co-ordinator, Italian Studies, School of Arts, College of Humanities, University of KwaZulu-Natal, South Africa: belluscif@ukzn.ac.za, tel +27312601091/2380.

La quota d'iscrizione effettuata entro il 1° agosto 2013 è di R600.00. In seguito sarà di R750.00.

La quota d'iscrizione al convegno comprende automaticamente l'iscrizione all'API (Associazione Professori d'Italiano) per l'anno 2014, i rinfreschi e il pranzo giornalieri per la durata del convegno.

La versione definitiva dei contributi sarà soggetta ad un *peer review* per l'eventuale pubblicazione nella rivista ISSA (Italian Studies in Southern Africa) dell'API.

Stiamo aggiornando le pagine del nostro sito www.italianstudies.ukzn.ac.za e la nuova versione sarà on-line fra non molto.