

**STUDI D'ITALIANISTICA NELL'AFRICA AUSTRALE
ITALIAN STUDIES IN SOUTHERN AFRICA**

VOL. 28 No. 2 (2015)

ISSN 1012-2338

SPECIAL ISSUE:

ANTICHI MODERNI

**GLI APPORTI MEDIEVALI E RINASCIMENTALI
ALL'IDENTITÀ CULTURALE DEL NOVECENTO
ITALIANO**

**THE CONTRIBUTION OF THE MIDDLE AGES AND
RENAISSANCE TO ITALIAN CULTURAL IDENTITY IN
THE 20TH CENTURY**

Editor: Giona Tuccini

Italian Studies in Southern Africa (e-ISSN 2225-7039) appears online on the AJOL website (<http://ajol.info/index.php/issa>). The journal is listed in ITALINEMO, Google Scholar, BIGLI (Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana, www.bigli.it) and Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Italian_Studies_in_Southern_Africa. See also the Association website: api.org.za.

Editor / Direttore responsabile

Anna Meda (University of South Africa)

Co-editors / Con-direttori

Franco Arato (Università di Torino)

Giona Tuccini (University of Cape Town)

International Editorial Board /**Comitato scientifico internazionale**

Giovanni Antonucci (Storico e critico del teatro, Roma)

Guido Bonsaver (Oxford University)

Andrea Battistini (Università di Bologna)

Francesca Bernardini (Università “La Sapienza”, Roma)

Giuseppe Conte (Imperia, Italy)

Graziella Corsinovi (Università di Genova)

Biancamaria Frabotta (Università “La Sapienza”, Roma)

Walter Geerts (University of Antwerp)

Pietro Gibellini (Università di Venezia)

Sarah Patricia Hill (Victoria University, Wellington)

Rena A. Lamparska (Boston College)

Massimo Lollini (University of Oregon)

Dante Maffia (*Il Policordo*, Roma)

Sebastiano Martelli (Università di Salerno)

Graziella Parati (Dartmouth College)

Paolo Puppa (Università di Venezia)

Luigi Reina (Università di Salerno)

Giuseppe Stellardi (Oxford University)

Rita Wilson (Monash University)

Sarah Zappulla Muscarà (Università di Catania)

Reviews / Recensioni

Anna Meda

Editorial Assistants / Aiuto-redazione

Claudia Cala Fratini (University of South Africa)

Linda Parkes

Published by A.P.I.

(Associazione Professori d’Italiano / Association of Professional Italianists)

CONTENTS / SOMMARIO

General Introduction / Considerazioni introduttive

Giona Tuccini	Antichi moderni. Notizie di un bilancio	1
---------------	---	---

Articles / Saggi

Nunzio Ruggiero	Croce e il centenario dantesco del 1921	15
Antonio Saccoccio	Giovanni Papini e Dante Alighieri: una passione infinita	40
Gaia Bindi	I “primitivi” e l’arte italiana tra le due guerre: il “Piero della Francesca” di Roberto Longhi come pratica di dialogo tra arte e critica	55
Maria Cristina Cabani	Splendori e declino di un metro. L’ottava nella poesia contemporanea	72
Massimo Colella	“Io cercavo il bosco o riposavo nella mia stanza tra i libri”. Per una lettura critica del ‘petrarchismo’ zanzottiano	96
Mara Boccaccio	Arturo, Bice e il loro cosmo	113
Walter Geerts	Primo Levi di fronte all’imperfezione galileiana	129

Mara Nerbano	Il Medioevo teatrale di Silvio d'Amico: intorno al "Mistero della Natività, Passione e Resurrezione di Nostro Signore"	143
Anita Virga	"E ridendo l'uccise": la disarmonia rinascimentale letta da Vancini	160

Notes and Gleanings / Note e curiosità

Maria Giuseppina Muzzarelli	Identità, radici e revival medievali: considerazioni sull'uso della storia	176
Gian Mario Anselmi	Gramsci lettore di Machiavelli: una chiave di lettura del Novecento	193

Books received / Libri Ricevuti	201
--	-----

Contributors / Collaboratori	202
-------------------------------------	-----

Information for Contributors / Informazioni per i collaboratori	211
--	-----

A.P.I. Pubblicazioni / Publications	215
--	-----

A.P.I. Executive Committee	217
-----------------------------------	-----