

CONTRIBUTORS / COLLABORATORI

ELIO ATTILIO BALDI is a Doctor in Philosophy in Italian Studies at the University of Warwick. His first monograph, *The Author in Criticism: Italo Calvino's Authorial Image in Italy, the United Kingdom and the United States*, appeared last year with Fairleigh Dickinson University Press. Currently he is a lecturer in the Department of Italian Studies at the University of Amsterdam. His publications in English, Italian, Dutch and Portuguese – in journals ranging from *Italian Studies* to *Forum for Modern Language Studies* – include amongst other topics, Italo Calvino, science fiction, science and literature, Giacomo Leopardi and Fernando Pessoa. Recent and upcoming publications address Italian feminist science fiction, the treatment of race and the colonial heritage in post-World War II Italian literature, and Behrouz Boochani's *No Friend but the Mountains*.

DANIELA BOMBARA, dottore di ricerca presso l'Università di Messina, docente nei licei, si occupa di letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento, di letteratura femminile, del fantastico, dei rapporti fra forme letterarie e musicali. Ha curato i seguenti numeri monografici: *Tematiche del sottosuolo nella letteratura e cultura italiane* in *Rivista di studi italiani*, 2 (agosto 2018); *Epifanie entomologiche nella cultura italiana*, con Ellen Patat e Stefania La Vaccara, in *Filoloski pregled*, 1 (2019); *La Sicilia a firma femminile*, con M. Martin Clavijo e S. Todesco, in *Rivista di studi italiani*, 1 (aprile 2020). Alcune pubblicazioni: 'In Defense of Marginalized Music: Pirandello from the 1910s through the 1930s', in: Lisa Sarti e Michael Subialka (a cura di), *Pirandello's visual philosophy: imagination and thought across media*, Madison (NJ), Fairleigh Dickinson University Press, 2017:117-136; 'La città negata nelle opere di Maria Messina', *Italienisch*, 40. Jahrgang (2018/1):27-44; 'The invention of a rational fantastic in Leopardi's writings, from Zibaldone to Operette Morali', in: S. Wright et al. (eds) *Mapping Leopardi: Poetic and philosophical Investigations*, Newcastle Upon Tyne, Cambridge Scholar Press, 2019:118-142; 'La letteratura in

gioco tra Inferni danteschi, feuilleton, Boiardo, Ariosto, Pitrè', in: L. Brignoli (a cura di), *Interartes. Diegesi migranti*, Milano, Mimesis 2019:277-287.

MARCO CERAVOLO is pursuing his PhD in Italian Literature at the University College Cork, with the support of a Government of Ireland Postgraduate Scholarship of the *Irish Research Council*. His research project examines the role of animals in the works of Federigo Tozzi, Dino Buzzati and Anna Maria Ortese, and his fields of interest are ecocriticism, ecofeminism, animal studies and posthumanism. At UCC he also teaches Italian as a Second Language. He attended conferences in Italy and abroad, and published articles on topics surrounding Contemporary Italian Literature on journals, newspapers and blogs, such as *Altre modernità*, *Aracne Ed.*, *Nazione Indiana*, *Altri animali*, *inter alia*.

MILAGRO MARTÍN CLAVIJO è professore associato di Lingua e Letteratura Italiana presso la Facoltà di Filologia dell'Università di Salamanca. Insegna in diversi corsi di laurea nell'ambito del corso di studi in Filologia e anche nel Master per l'abilitazione per professori della secondaria superiore. Negli ultimi tre anni ha diretto due progetti di ricerca, "Las inéditas: escritoras, lenguas y culturas" e "Escritoras inéditas en español en los albores del s. XX (1880-1920)". Dirige il gruppo di ricerca "Escritoras y personajes femeninos en la literatura" dell'Università di Salamanca (escritoras.usal.es) ed è membro del gruppo di ricerca "Escritoras y Escrituras" (HUM 753) dell'Università di Sevilla. Con questi due gruppi ha organizzato diversi convegni internazionali e si è occupata del coordinamento e dell'edizione di numerosi volumi collettivi. La sua ricerca versa sul teatro italiano contemporaneo, la narrativa contemporanea, in particolare quella siciliana, la *querelle des femmes*, e le scrittrici tra l'800 e il '900.

FRANCESCO CORIGLIANO (1990) completed a PhD at University of Calabria in 2019 and is Middle School teacher in the Italian Public School. He conducts research on 20th-century *weird fiction*, theory

of *speculative fiction*, and supernatural folklore in literature. He published essays on Eraldo Baldini, Giovanni Magherini-Graziani and Thomas Ligotti. In 2020 he published a study on the *weird fiction* as a “literary mode”, *La letteratura weird. Narrare l'impensabile* (Mimesis Edizioni). He writes short stories, usually with *weird* and *horror* influences.

CRISTIANA MAMELI è nata a Cagliari nel 1983. Ha studiato Letterature Moderne presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'ateneo cagliaritano, privilegiando l'ambito delle letterature comparate. Presso la stessa università nel 2017 ha conseguito un Dottorato di Ricerca in Studi Filologici e Letterari con una tesi dal titolo *Alterazioni della dimensione temporale nella letteratura fantastica contemporanea. Proposta di una classificazione*. Ad aprile dello stesso anno ha partecipato al Convegno Internazionale di Studi *Immaginare mondi: l'alieno e l'altrove*, svoltosi a Cagliari presso la Cittadella dei Musei.

Libera professionista, attualmente partecipa a un progetto europeo riguardante l'accessibilità del trasporto pubblico urbano. Ha collaborato con diverse riviste online e gestisce un blog dedicato al tema poco dibattuto dell'ipovisione. Scrittrice di racconti, pubblicati in antologie, a fine 2018 ha ottenuto una menzione speciale al Premio Laguna, XXV edizione.

ELLEN PATAT è docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano e altri atenei lombardi, dove insegna lingua e linguistica inglese e traduzione. La sua ricerca si concentra sulla letteratura di viaggio e la letteratura contemporanea, sia in italiano sia in inglese, con una particolare attenzione al rapporto tra formazione identitaria e dimensione spaziale. Altre aree di interesse sono gli studi sulla traduzione e l'insegnamento della lingua straniera. Tra le sue pubblicazioni si ricordano: *Donne italiane migranti: il rapporto tra lo spazio urbano e la (tras)formazione identitaria* (Velazques & Nunez, eds), *(Auto)narrativas: hacia la construccion de un canon alternativo en italiano*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2021); *I volti di Istanbul: gli spazi urbani di Cambria, Baydar e Aciman* (*The Mediterranean and its Legacies*, 2021); *Lo spaesamento delle*

viaggiatrici europee al Nord: straniamenti odepurici (*Incontri*, 36, 1, 2021). Tra le curatele si annoverano: Epifanie entomologiche nella cultura italiana (Bombara, La Vaccara, & Patat, eds.) in *Filoloski Filoloski Pregled*, 2019); *Scienza e Follia, Stravaganza, Eccezione. Alchimisti Maghi, Scienziati eslegi nella cultura Italiana* (Zangrandi, Patat & Bombara, eds), Patron, in uscita 2021.

VINCENZO PERNICE è dottorando in Visual and Media Studies, curriculum Literature and transmedia studies, presso l'Università IULM di Milano, con un progetto di ricerca sui romanzi del futurismo. I suoi contributi sulla letteratura italiana otto-novecentesca sono apparsi in riviste nazionali e internazionali. Si è occupato di testi e problemi dell'avanguardia in occasione di diversi convegni.

GIULIA PERTILE è assistente di Lingua Italiana presso l'Hainberg-Gymnasium di Gottinga (Germania). Ha conseguito una Laurea Triennale in Lingue e Letterature Moderne e Contemporanee presso l'Università Ca' Foscari di Venezia specializzandosi in Boemistica e, dopo alcuni periodi di studia a Praga, Bamberg e Berlino, ha ottenuto una Laurea Magistrale in Scienze Storiche e Orientalistiche presso l'Università di Bologna. I suoi principali interessi di ricerca sono il pensiero politico del femminismo della cosiddetta "seconda ondata", in particolare il rapporto tra critica femminista, tecnologia e utopia.

ANGELO RICCIONI è dottorando di ricerca in terminologia presso l'Università di Napoli "Parthenope". Ha pubblicato saggi e articoli su Virginia Woolf, Robert Louis Stevenson, Vernon Lee, Vita Sackville-West, Frederic Prokosch e Maurice Hewlett. I suoi ambiti di ricerca sono la linguistica dei corpora, la *fin de siècle* inglese e i lessici specialistici dell'oreficeria e dell'artigianato. Tra i suoi contributi più recenti: "Robert Louis Stevenson and the *Fin-de-Siècle* Vampire: "Olalla" (1885) as 'Aesthetic Fantastic'", *English Literature*, 2020, e "Le ambigue streghe di Vita Sackville-West: The Death of Noble Godavary and Gottfried Künstler", in *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini/Crossing Gender*

Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images, a cura di Elena Porciani e Cristina Pepe, Polygraphia (Quaderni), 2021.

MARIO TIRINO is research fellow at the University of Salerno, where he is Adjunct Professor of Television and new media. His research interests include sociology of digital cultures, mediology of literature and comics, sociology of sports cultures and media theory. He wrote the book *Postspettatorialità. L'esperienza del cinema nell'era digitale* [Postspectatorship: The Cinema Experience in the Digital Age] (Meltemi, Milano 2020) and edited several others, including *Black Lodge. Fenomenologia di Twin Peaks* (with A. Fattori, 2021), *Flash Gordon. L'avventurosa meraviglia* (2019), *Sport e scienze sociali* (with L. Bifulco, 2019, CONI Prize 2020), *I riflessi di Black Mirror* (with A. Tramontana, 2018). He wrote over eighty articles collected in volumes and published in national and international scientific journals. He is manager of the international research project on media literacy "Teseo - Arianna's Strands in the Digital Age". He is Editor in Chief of the academic series "L'Eternauta. Studi su fumetti e media" [L'Eternauta. Comics and Media Studies] (with G. Frezza and L. Di Paola) and "Binge Watchers. Media, sociologia e storia della serialità" [Binge Watchers: Media, Sociology and History of Seriality] (with M. Teti).

SERENA TODESCO ha conseguito un Master's Degree in Letterature Compare e Studi Culturali presso la University of Limerick (2008), e un dottorato in letteratura italiana presso la University College Cork (Irlanda) nel 2013. È traduttrice letteraria e ricercatrice indipendente in letteratura italiana e studi di genere. Analizza le questioni letterarie relative all'identità, alle forme di (auto)soggettivazione femminile e alle problematiche legate a una nozione alterità del Mezzogiorno. Si interessa anche dei rapporti tra filosofie della differenza sessuale, maternità e società nell'Italia contemporanea. Ha partecipato a diversi convegni internazionali e scritto alcuni saggi su autrici italiane contemporanee (Ferrante, Murgia, Ortese, Cutrufelli, Terranova, Attanasio, Di Grado, Drakulić). Ha scritto diversi lavori sulla memoria delle donne in letteratura, e pubblicato una monografia, *Tracce a margine* (2017), dove esamina il romanzo storico siciliano a firma

femminile tra il 1990 e gli anni Duemila. Nel 2020, in co-curatela con Daniela Bombara e Milagro Martín-Clavijo, ha supervisionato il volume online “La Sicilia a firma femminile: uno sguardo diacronico e sincronico dal XV al XXI secolo”, su Rivista di Studi Italiani (Vol. XXXVIII, No. 1). Nel 2021 è uscito *Campo a due. Dialogo con Maria Rosa Cutrufelli* (2021), una conversazione su scritture, femminismi e culture delle donne.

FRANCESCO TONIOLO (PhD) is an adjunct professor of “Forms and Genres of Film and Audio-Visual Culture” at the Università Cattolica del Sacro Cuore of Milan. He also teaches “Game Culture” at the Nuova Accademia di Belle Arti of Milan and “Game Writing” at the Scuola Internazionale di Comics of Florence. He conducts research on video games, online communities, YouTube and intersections between different forms of art and narration in media. He has published several articles in journals like “AOQU”, “Comunicazioni Sociali”, “Elephant&Castle”, “Fata Morgana”, “Griseldaonline”, «Imago», «Kepos», «L’analisi linguistica e letteraria», «Persona Studies», «Piano B» and many others. He edited *Cristalli di sogni e realtà. La cultura di Final Fantasy* (Unicopli 2020) and published books like *Il mondo dei bronzy. Indagine sul fandom di My Little Pony* (Paguro 2019) and *Storytelling crossmediale. Dalla letteratura ai videogiochi* (with Diego Cajelli, Unicopli 2018).

CHRISTINA VANI, Ph.D., currently works as a teacher, translator, proofreader, and writer in Hamilton, Ontario, Canada. Born in Montréal, Québec, she obtained a B.A. at Concordia University, specializing in Italian Studies, with minors in Spanish and Professional Writing (English). Her research has included studies on the Italian vegan lexicon; animals in Italian literature; the language employed in early 20th-century Italian-American newspapers; and vampires in contemporary Italian young-adult novels. She completed her Ph.D. at the University of Toronto in 2018 upon defending a thesis entitled *Immortal Words: The Language and Style of the Contemporary Italian Undead-Romance Novel*. Christina is particularly fond of teaching Italian to beginners and intermediate students and was recently

awarded the McMaster Student Union Teaching Award in the Faculty of Humanities. Christina is in the process of adapting her doctoral dissertation into a volume to be published by Vernon Press.

SILVIA T. ZANGRANDI è professore associato e insegna Lingua e letteratura italiana contemporanea presso l'Università IULM di Milano. Il suo campo di interessi spazia dalla letteratura fantastica all'ecologia letteraria, dalla letteratura femminile al rapporto tra letteratura e giornalismo, all'onomastica letteraria. Ha pubblicato, tra gli altri, studi su Buzzati, Calvino, Deledda, Primo Levi, Ortese, Tabucchi e i volumi *A servizio della realtà. Il reportage narrativo dalla Fallaci a Severgnini*; *Cose dell'altro mondo. Percorsi nella letteratura fantastica italiana del Novecento*; *Dino Buzzati, l'uomo, l'artista*; *La Sirena in figura. Forme del mito tra arte, letteratura e filosofia* con Simona Moretti e Renato Boccali; *Fanta-onomastica. Scorribande onomastiche nella letteratura fantastica del Novecento*. Fa parte del comitato scientifico delle riviste "Cuadernos de filología italiana", "Poli-femo", "REM. Rivista Internazionale di Studi su Eugenio Montale", "Studi buzzatiani".

INFORMATION FOR CONTRIBUTORS / INFORMAZIONI PER I COLLABORATORI

Italian Studies in Southern Africa is published bi-annually and aims at providing a forum for academic discussion on all aspects of Italian culture. The journal features articles on the Italian language and literature and, since it is one of the primary aims of the journal to foster multi- and inter-disciplinary study and communication, contributions are invited from all writers interested in Italian culture, irrespective of their specific disciplines. Contributions of a less theoretical nature which provide an insight into Italian culture, especially as it manifests itself in Southern Africa, will also receive attention.

Each article will be critically evaluated by two referees. Notice of acceptance or rejection will be communicated in writing to the author with reasons for the readers' decision.

The printed version was discontinued in 2018. The online version is Open Access but all articles will be on a 2-year embargo. All articles will appear online under the international licensing Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0.

Copyright on all published material is vested in A.P.I. When submitting an article for publication in *Italian Studies in Southern Africa/Studi d'Italianistica nell'Africa australe*, the author automatically accepts the following conditions: 1. If published, all copyrights on the article are ceded to A.P.I.; 2. The article has not been published nor is in the process of being published anywhere else.

Contributors must seek the Editor's permission when a reprint of an article is envisaged. The Editor reserves the right to amend the phrasing and punctuation of any article as may be deemed necessary.

Opinions expressed in contributions are those of the authors, and are not necessarily endorsed by the Editor/s, the Editorial Board or by A.P.I.

Guidelines

- Contributions in Italian or in English should be submitted preferably as an e-mail attachment in Microsoft Word format. The text of the manuscript must be preceded by a brief summary (approx. 10 lines) in English for Italian texts and in Italian for English texts.
- Although longer articles may be considered for publication, a length of 7000 words (about 15 printed A4 pages) is set as general guideline.
- The article should be supplied with a cover page on which only the title of the article, the author's name and address and professional affiliation

appear. The article itself should then start on the subsequent page, with the title and summary (about 100 words).

Manuscripts that do not adhere to the house style of the journal will not be considered.

Style Sheet

- **Typescripts**, in their **final** draft, should have double spacing and occupy one side only of a page of about 2000 strokes (about 30 lines of 65 strokes each). It should be clear from the manuscript which words or parts of the text are to be set in italics, in block capitals or in small print.
- **Quotations** in the body of the text longer than 5 lines should be indented and in single spacing. Omitted text should be indicated by an ellipsis (three dots in square brackets). The corresponding numbers are affixed as superscripts, without parentheses **after** the full stop. References should be in brackets and follow the punctuation.
- **Bibliographical details** of references should be provided either in the bibliography or in footnotes. The bibliography, if used, should be arranged alphabetically, as follows:

Holland, N.N.	1979	<i>Psychoanalysis and Shakespeare</i> . New York: Octagon.
Massimo, J.L.	1970	“Psychology and gymnastics.” In: George, G. (ed.) <i>The magic of gymnastics</i> . Santa Monica, Calif.: Sundby 4 Publications: 31-33.
Potter, A.M.	2010	“Religion and the literary critic.” <i>Literator</i> , 10(1):66-76. April.
Pratt, M-L.	1977	<i>Toward a speech act of literary discourse</i> . London: Indiana University Press.
- **Titles of publications and journals** are given in italics. No quotation marks are used with titles of journals. In the case of journal articles, articles from newspapers and contributions in collections the relevant page numbers should be quoted. The abbreviated Harvard method of reference should be used.

- **References in the text** are done as follows: Anderson (1982:305) or (Anderson, 1982:305)
- **Footnotes.** The number (without brackets) should be put to the left of the punctuation mark as a superscript. The footnotes (with indication of the number) should appear on the same page (not at the end of the text) and in single spacing. The numbering of footnotes in the text should be consecutive.

Contributors are encouraged to preserve a copy of the manuscript since the publisher is not responsible for loss of, or damage to, typescripts submitted to this journal. No material submitted to the journal will be returned.

Contributors attached to a South African academic institution receiving DHET research funding are charged R120-00/page as page fee for their articles.

Contributions and correspondence for the Journal to be sent to the Editor:

Dr Anita Virga
Italian Studies, School of Literature, Language and Media
University of the Witwatersrand
Johannesburg
Private Bag 3, Wits 2050
South Africa (RSA)

Tel. +27 (0)11 717 4218
Cell. +27 (0)72 253 57753
E-mail: segreteria.issa.sa@gmail.com

PRICE LIST

NB: All issues and articles not covered by the two-year embargo are Open Access.

- **Annual Subscriptions (Two issues. Online only)**

Individuals: R300-00 (South Africa); \$75 (Elsewhere)

Institutions: R500-00 (South Africa); \$100 (Elsewhere)

A.P.I. Members: Free

- **Single Issues** (under the 2-year embargo: 2017-2019)

Online (ISSA. website)

R150-00 (South Africa); \$50 (Elsewhere)

Printed (Postage fees not included)

R200-00 (South Africa); \$50 (Elsewhere)

- **Single articles** (under the 2-year embargo: 2017-2019)
R100-00 (South Africa); \$35 (Elsewhere)

Payments may be made directly online.

Find all information on <http://api.org.za/issa-2/subscription> (in English)
or <http://api.org.za/issa/tariffe-abbonamenti> (in Italian).

Alternatively, payments may be made also electronically:

Electronic payments and orders:

ASSOCIATION OF PROFESSIONAL ITALIANISTS

ABSA Bank

Bank Account No: 9056609619

Sandton Branch

Branch Code: 63 200 5

Swift Code: ABSA ZA JJ

Electronic order files to be sent to:

Editor, Dr A. Virga, email: anita.virga@wits.ac.za

A.P.I.
PUBBLICAZIONI / PUBLICATIONS
ATTI / PROCEEDINGS

- 1) **XV Convegno Internazionale/International Conference:**
Storia e letteratura: un difficile connubio/History and Literature:
An Uneasy Kinship (Ortigia 2-4 luglio/July, 2019)
Numero speciale/Special issue, vol. 33, no 2 (2020). Articoli scelti tra le relazioni presentate al convegno/Selected articles from the papers presented at the conference.

- 2) **XIV Convegno Internazionale/International Conference:**
Postcolonialismi italiani ieri e oggi/Italian Postcolonialisms: Past and Present (Johannesburg 10-12 agosto/August, 2017).
Numero speciale/Special issue vol. 31, no 1 e/and no 2 (2018). Articoli scelti tra le relazioni presentate al convegno/Selected articles from the papers presented at the conference.

- 3) **XIII Convegno Internazionale/International Conference:**
Antichi moderni. Gli apporti medievali e rinascimentali all'identità culturale del Novecento italiano/The contribution of Middle Ages and Renaissance to Italian cultural identity in the 20th century (Città del Capo/Cape Town, 4-5 Settembre/September 2014).
Numero speciale/Special issue, vol. 28, no 2 (2015). Articoli scelti tra le relazioni presentate al convegno/Selected articles from the papers presented at the conference.

- 4) **XII Convegno Internazionale/International Conference:**
Finis Terrae Finis Mundi. L'Apocalisse nella cultura e nella letteratura italiana/The Apocalypse in Italian culture and literature (Durban, 26-27 Settembre/September 2013).
Numero speciale/Special issue, vol. 27, no 2 (2014). Articoli scelti tra le relazioni presentate al convegno/Selected articles from the papers presented at the conference.

- 5) **XI Convegno Internazionale/International Conference:
Tempo e spazio nella cultura italiana e oltre/Time and space in
Italian culture and beyond** (Città del Capo/Cape Town, 7-9
Settembre/September 2000).
Numero speciale/Special issue, vol. 14, no 2 (2001). Articoli scelti tra le
relazioni presentate al convegno/Selected articles from the papers
presented at the conference.
- 6) **Identità e diversità nella cultura italiana
Identity and Diversity in Italian Culture**
Atti del X Congresso internazionale A.P.I. / Proceedings of the X
International A.P.I. Conference (Pretoria, 1998).
Apparso solo in formato elettronico/Appeared in electronic format only
(www.unisa.ac.za/dept/rom/api).
- 7) **Power and Italian Culture and Literature
Potere cultura e letteratura italiane**
Atti del IX Congresso internazionale A.P.I. / Proceedings of the IX
International API Congress (Johannesburg, 1995).
Numero speciale/Special issue *Donne, scrittura e potere*, vol. 9, no 2
(1996).
- 8) **Immagini letterarie italiane della donna / Immagini dell'Africa nella
letteratura italiana**
Atti dell'VIII Congresso Internazionale dell'API (Città del Capo, 1993).

**Italian Literary Images of Woman / Images of Africa in Italian
Literature**
Proceedings of the VIII International API Congress (Cape Town, 1993).
- 9) **Novella e racconto nella letteratura italiana**
Atti del VII Congresso Internazionale dell'API (Pretoria, 1991).

Novella and short story in Italian Literature
Proceedings of the VII International API Congress (Pretoria, 1991).

- 10) **I minori**
Atti del VI Congresso Internazionale dell'API (Johannesburg, 1989).
Questi Atti sono usciti in un numero speciale doppio della rivista
(n.4/1990 - n.1/1991).
- The minor writers**
Proceedings of the VI International API Congress (Johannesburg, 1989).
These Proceedings have appeared in a special double issue of this journal
(n.4/1990 - n.1/1991).
- 11) **Letteratura e mitologia / Rapporto fra la letteratura e le altre arti**
Atti del V Congresso Internazionale dell'API (Città del Capo, 1987).
- Literature and Mythology / The Relation between Literature and the
Other Arts**
Proceedings of the V International API Congress (Cape Town, 1987).
- 12) **Atti del IV Congresso dell'API** (Grahamstown, 1985).
Proceedings of the IV API Conference (Grahamstown, 1985).
- 13) **Atti del III Convegno dell'API** (Johannesburg, 1983).
Proceedings of the III API Conference (Johannesburg, 1983).
- 14) **Atti del II Convegno dell'API** (Pretoria, 1982).
Proceedings of the II API Conference (Pretoria, 1982).
- 15) **Atti del I Convegno dell'API** (Johannesburg, 1981).
Proceedings of the I API Conference (Johannesburg, 1981).

ASSOCIAZIONE PROFESSORI D'ITALIANO / ASSOCIATION OF PROFESSIONAL ITALIANISTS

EXECUTIVE COMMITTEE 2021

President	Dr Anita Virga (Wits)
Vice President	Ass. Prof. Giona Tuccini (UCT)
Hon. Treasurer	Mrs Alida Poeti
Hon. Secretary	Dr Christopher Fotheringham (Wits)
Editorial Committee	Dr Anita Virga (Wits)
Members' Representative	Dott. Enrico Trabattoni (Educational Director, Consulate General of Italy, Johannesburg)

The purpose of A.P.I. (Association of Professional Italianists/Associazione Professori d'Italiano), established in 1981, is to promote cultural exchanges and discussions on didactic and literary topics concerning the preservation and teaching of the Italian language and literature in Southern Africa both at school and university level, and to keep abreast with international developments in this field.

Congresses and Round Tables alternate every second year at various universities and cultural associations where Italian is taught. All teachers and students of Italian, as well as anybody interested in Italian culture are invited to participate.

Membership fees are as follows:

RSA	R250 (Ordinary members) R200 (Students)
Abroad	US \$50 (Ordinary members) US \$25 (Students) US \$60 (Institutions)

Membership fees include subscription to this journal and are payable by the 28th February.

All enquiries about the Association and applications for membership and remittances should be sent to The Hon. Treasurer, Mrs Alida Poeti, e-mail: apoeti15@gmail.com.

For more information on the Association go to www.api.org.za. You can also find it on Facebook (<https://www.facebook.com/api.org.za>) and Wikipedia (https://en.wikipedia.org/wiki/Italian_studies).

To contact the association write to api@api.org.za.